

Bengt Häger

Dansfrämjaren, professorn Bengt Häger, Stockholm, har avlidit 95 år gammal. Närmast anhörig är sonen Richard Häger.

Man såg ofta den gängliga gestalten i teatersalonger och foajéer – Bengt Hägers dansintresse avtog inte med åldern. Tvärtom följde han nyfiket med vad som hände på scenerna in i det sista, även om kroppen behövde rullstol. Ibland kunde han ringa och kommentera en recension eller tipsa om en ung dansare han tyckte var värd uppmärksamhet.

Bengt Häger var en eldsjäl utan vilken danslivet i Sverige skulle ha varit fattigare, en dansfrämjare i ord och handling. Mot en blygsam ersättning blev han kritiker i socialdemokratiska Morgon-Tidningen, senare i bland annat Svenska Dagbladet. Han grundade, på initiativ av Rolf de Maré, det unika Dansmuseet (1950), var rektor för Statens dansskola 1963–73 (numera Dans- och cirkushögskolan), administrativ chef för Cullbergbaletten 1972–85, chef för Carina Aris minnesfond, hederspresident i Unescos dansråd med mera.

Bengt Häger skaffade sig under åren ett imponerande kontaktnät och hade en förmåga att med goda argument och spjuveraktig charm genomdriva sina idéer. På 1990-talet inbjöd han mig att sitta i en jury för det prestigefulla Grand Prix de la video danse. Häger kom med rappa omdömen och hade blick för dansarnas utstrålning och teknik, men han var också rastlös och kunde försvinna iväg. Vi fick kalla på honom som på en olydig skolpojke.

310 6/11-2011
Våningen på Kungsholmen i Stockholm där han och framlidna hustrun, den indiska danskonstnären Lilavati Devi, bodde var full av minnen.



Bland annat ett ryskt ägg signerat ballerinan Galina Ulanova. Där fanns också ett digert material om den tyske koreografen Kurt Jooss, som Bengt Häger tidigt lärde känna och vars antikrigshållning – uttryckt i baletten Gröna bordet – gjorde starkt intryck.

Dans och politik gick hand i hand för Bengt Häger, vars dansintresse såddes i tonåren. Han följde med sin mor, som var pianist, till Operan och blev rörd till tårar av en nästan 50-årig Anna Pavlova i Den döende svanen. Några år senare gav sig unge Bengt ut i Europa. Han följde med en dansös till Monte Carlo-baletten och blev passop åt koreografen Michail Fokin. "Ni blir aldrig dansare, ni är för lång", sade legendaren från Ryska baletten.

Via en omväg över ekonomistudier fastnade Bengt Häger ändå för dansen, en konst som väntade på att bli utforskad. Vid sidan av sin kritikergärning var han impressario och tog hit de stora nydanarna från USA: Martha Graham, Merce Cunningham, Alwin Ailey och även grupper från Kina och Indien. Nu har han följt dem till andra sidan. Man kan ana hur diskussionen om dans fortsätter där.

ANNA ÅNGSTRÖM

dansredaktör på Svenska Dagbladet

© Så skriver man en runa

En runa ska vara saklig och kortfattad, högst 2000 tecken, och inriktad på sammanfattande fakta och levnadshistoria. Texten får inte vara

skriven i Du-form riktad direkt till den avlidna. Allt för privat text, familjära detaljer rörande sjukdomsförlopp, verser eller tal till den avlidna.