

Ellen Rasch Stipendiefond

ELLEN RASCH

Ellen Rasch föddes 1920 i Genève. Dotter till svensken Rudolf Rasch och ryska modern Zinaida de Joltanowsky. Hon började på Kungliga Svenska Balettskolan 1928, blev Premiärdansös på Kungliga operan 1946. Hon var en av landets främsta lyrisk-dramatiska balleriner, och dansade alla klassiska huvudroller likväl som moderna balettröller.



Ellen Rasch i "Sylfiderna". Foto Enar Merkel Rydberg

Bland de koreografer hon arbetade med märks Maurice Béjart, Antony Tudor, Janine Charrat, Ivo Cramér, Birgit Cullberg och Birgit Åkesson.

I Paris studerade Ellen för Kschessinska, Egorova och Préobrajenska med flera.

*Hon dansade i Maurice Béjarts första egna danskompani i Paris 1954 – Les Ballets de l’Etoile.
Ellen gästspelade i Paris på Theatre de L’Etoile.*



Maurice och Ellen i "Möte med en okänd"



Ellen Rasch i långfilmen "Eldfågeln" från 1952

1952 spelade hon huvudrollen i den engelskspråkiga långfilmen "Eldfågeln"/"Firebird" där dansscenerna koreograferades av Maurice Béjart, som också var hennes danspartner i kortfilmen "Möte med en okänd".

En av Ellens stora ungdomsidoler, Serge Lifar, blev sedermera en god och livslång vän. Han erbjöd henne också möjligheten att studera på Parisoperan tillsammans med premiärdansöser som Yvette Chauvirée och Claude Bessy. Alltsedan dess har Ellen haft en mycket nära relation till den franska dansvärlden.



Coppelia Foto Enar Merkel Rydberg *Giselle*

Ellen dansade flera av huvudrollerna i Kungliga Balettens stora turné till Kina 1961 och hon gjorde sin avskedsföreställning på Kungliga Operan 1962 i sin favoritroll "Giselle". Koreograferad och instuderad för Ellen av Antony Tudor och med sin partner Björn Holmgren.

Ellen hedrades 1963 av Carina Ari med "Carina Arimedaljen" och utsågs senare av Carina Ari personligen att sitta i hennes medaljjury.

Ellen har av Frankrikes kulturminister tilldelats den franska orden "Art et Lettres" i Officersgrad för vad hon uträttat för de fransk-svenska kulturrelationerna samt har även tidigare erhållit den italienska orden "Stella de la Solidarieta". Hon har även av Kung Carl XVI Gustaf tilldelats "Litteris et Artibus" för sina kulturella insatser.

Efter pensioneringen från Operan drev Ellen Rasch med stor framgång i Stockholm en egen balettskola för unga och professionella dansare – "Ellen Rasch Institut för Klassisk Balett". Under mer än 20 år utbildade hon där dansare, varav flera kom att bli professionella dansare och stjärnor i Kungliga Baletten och andra balettkompanier i och utanför Sverige. Även utländska framstående pedagoger och balettmästare kom under åren att gästundervisa på skolan.

Ellen har även undervisat på "The Rosella Hightower Dance School" i Frankrike och suttit i olika dansjuryer, däribland den internationella danstävlingen "Prix de Lausanne".

Hennes man i tidigare äktenskap var filmproducenten Lorens Marmstedt.

Hon gifte sig sedan 1956 med affärsmannen och entreprenören Bo Lindqvist och fick 1957 sonen Raoul. Ellen Rasch lämnade oss 24 oktober 2015 - 95 år gammal.



Ellen med sondottern Johanna på Dansmuseet.

STIPENDIEFONDEN

Som en hyllning till Premiärdansösen Ellen Rasch på hennes 70-årsdag den 20 september 1990, överlämnades till henne ett penningbelopp som - på initiativ av Prinsessan Christina Fru Magnuson, Intendent Bertil Hagman, Professor Bengt Häger, Balettchef Nils-Åke Häggbom och Museichef Erik Näslund - av vänner och beundrare av hennes konst insamlats för att utgöra grundplåt i en stipendiefond i hennes namn. Ellen Rasch och hennes man Bo Lindqvist har därefter tillfört fonden ytterligare medel.

”Stiftelsens ändamål är att underlätta för unga klassiskt skolade dansare att vidareutbilda sig vid institution eller skola inom helst den franska kulturkretsen, och/eller att bidra till att begåvade dansare ska kunna inspireras och vidareutvecklas inom sin konstart. Detta skall ske genom utdelande av stipendier till begåvade dansare med speciell artistisk personlig framtoning”.