

Vivi Nelson Staag

”Mitt liv i dans, sång och konst!!”

– Utskrift från Vivis handskrivna sammanställning –

Jag föddes 1916 i Brooklyn, New York och flyttade med min mamma till Sverige som 7-åring.

Efter intagningsprov kom jag som 11-åring in vid Kungl. Teaterns balettelevskola i Stockholm 1927.

1930 fick jag överta rollen som Petter i ”Lille Petters resa till månen” efter Birgit Tengroth, som jag sedan spelade i sex (6) år! Fick byta lillasyster Ann-Lisa 3 ggr.

I juli **1935** fick jag en filmroll. Det var Nordisk Tonefilm som spelade in ”Unga Hjärtan” i Valby utanför Köpenhamn i Per-Axel Branners regi!

Blev engagerad till stora baletten [Kungl. Teaterns Balett på Operan i Stockholm] 1935.

1937 var jag med i ”Fredens födelse” i Gripsholm och på Skansen i rollen ”Mercurius”. Var med i flera folktoppturnéer under en del somrar. Var det Operabalettens [turné] var Otto Thoresen eller Teddy Rhodin ledare! En del somrar var jag med Sven Herdenberg, Hasse Funck och Marianne Fransson med sång och dans.

1941–1942 var det turné med gitarristen Harry Kullenborg som ”Rumba-paret”, sjöng och dansade. Dessemellan blev det enstaka uppträdanden som fältartist när Gun Skogberg, Björn Holmgren, Sten Torsten Thul och jag for ut i havsbandet för att underhålla neutralitetsvakter.

Den 15/1 **1943** blev det med Birgitta Dahl (Ahlstedt) och Björn Holmgren dansafton på Konserthuset (stora salen). Samma dansafton även i Örebro och Norrköping.

1943 gifte jag mig med Sture Staag och 1945 föddes sonen Kenneth, som senare också valde ett yrke på scenen som musiker (sångare och pianist) och arrangör.

1/7 **1944** var Mafalda Figini, Carl-Gustaf Kruuse af Verchou och jag 14 dagar på Nöjesfältet (finns ej längre).

1946 blev jag sekonddansös i Kungl. Teaterns Balett (numera heter det solist).

1947 hade jag en tid tjänstledigt. Sven Age Larsen bildade en balett-trupp, ”Le Ballet Scandinave”, med 2 solistpar, 1 klassiskt, 1 modernt + 8 dansare från Finland. Först

till Göteborg. Sedan tog balettmästaren Birger Bartholine ledningen. Vi tränade i Köpenhamn. Så ut!! Först Liège (Belgien), så Barcelona i Spanien.

Så efter tjänstledigheten åter till Operan. Det blev Pas de quatre, Pas de trois, Pas de deux i en hel del baletter och operor. Huvudpartiet i baletten "Kärleksprovet", "Vita katten", "Törnrosa", soloparti i "Sylfiderna" m.m.

1948 med Kungliga Teaterns solistensemble till Helsingfors. Vi voro Cissi Olsson-Ahlberg, Gunnel Lindgren, Björn Holmgren och Julius Mengarelli. Helga Görilin inledde kvällen med underbar sång + piano Sixten Ehrling.

Ja, åren går med dans, dans, dans! Mina sista år på Operan blev det karaktärsroller. "Grevinnan" i "Törnrosa", "Modern" i "Giselle", "En äldre kvinna" i "Den förlorade sonen" samt "Kristin" i "Fröken Julie", som blev min avskedsföreställning 1959!

1960. Efter min pensionering verkade jag privat som pedagog i barndans + klassiskt, i gymnastiksalarna i många skolor inom Sthlm, även i Nacka, Lidingö och Saltsjöbaden.

Efter att ha tagit en del kurser undervisade jag även i Hatha Yoga.

Blev medlem i Danspedagogförbundet **1965**.

1968 fick jag stipendium och var en sommar hos Mrs Betty Hassall, "The Hammond School" i Chester (England). Lärde Syllabus Primary Grade 1+2. Nästa sommar 1969 också i Chester, tog även andra lektioner som jag sedan demonstrerade för Lully Svedin.

1970 + 1971 var jag i Palucca Schule i Dresden.

1971 + 1972 + 1973 fick jag engagemang på Upsala-Gävle Stadsteater. Teaterchefen var Palle Granditsky.

1971 "Värmlänningarna", övade in folkdanserna och hade rollen som "Finngumman".

1972 "Spanska Flugan", talroll "Maria", hushållerska hos Borg.

1973 "Klas Klättemus" och koreograf till ekorrarnas och dansmöss samt egen medverkan i en tal- + sångroll som "bondhustrun".

Ville ha omväxling! Omkring 1979 var jag på prenumerationsavdelningen D.N. Lärde mig interndata och hade telefonkontakt med prenumeranter.

Nov **1979** hade jag glädjen att få vara med i D.N:s Amatörparad i Konst! Jag hade då mina stearinlandskap med! De är gjorda med hjälp av stearindroppar från olikfärgade stearinljus!! Sedan blev det keramik, teckning, målning i akvarell och olja.

1980/90-talet

Sedan 16 år bor jag genom "Höstsol" på Borgerskapet i Högalid (från 16/4-86). Till min stora glädje blev jag erbjuden att få ha utställning med mina alster i Höstsolsrummet (7/3-21).

All den dans och koreografi rycker i armar och ben. Redan under första året jag bodde i Högalid var jag på Klassiska Teatern, Hornsgatan 124. Gjorde koreografi till flera pjäser. Var själv med som "Fru Sol" i "Lille Petters resa till månen". Livet är väl egendomligt och sensationellt? Att "Lille Petter" skulle vara början och slutet på mitt teaterliv! Tyvärr fick teatern läggas ned på grund av dödsfall! Men koreografi och mitt liv finns kvar än så länge?!

2000-talet

Har alltid haft ett gott öra till Johan Sebastian Bach, **2000** var ju Bach-år. Hörde många orgelkonserter. Då jag hörde "Jesus bleibe meine Freude" kände jag att den måste bli en sakral dans! 6 flickor från Svenska Balettskolan valdes och efter att mitt partitur var klart övade vi. Den blev uppförd 28/5 2000 under högmässan i Högalidskyrkan. Sedan åter 2 ggr därefter. "Ave Maria" Bach-Gounod då av 3 flickelever 14/10 2000. I den dansen blev det även rörelser från teckenspråket!

Mitt sista uppförda verk "Ave Maria" (Schubert) med 2 flickor + en liten flicka på 8 år! gjordes för Högalidskyrkan med sonen Kenneth som ackompanjatör på saxofon, både under högmässan 17/3 2002 och konserter!